



Asociación de

de Alcubilla de Avellaneda Soria

Boletín de la Asociación

nº 3

Abril de 2004

Un proyecto para todos

Un año más la Asociación de Amigos de Alcubilla de Avellaneda, ha elaborado un proyecto cultural para desarrollarlo a lo largo de todo el 2004, y con el fin de cumplir con el objeto social que marcan sus estatutos aprobados por la Asamblea General.

Ya tenemos historia y un bagaje de trabajo bien hecho, donde los principales objetivos, inicialmente marcados, se están cumpliendo. Todo ello se ha materializado en la consecución de una cifra de socios inicialmente inimaginable. Somos trescientos.

Ahora, con una perspectiva temporal, da la sensación de que todo parece más fácil, pues se tiene el soporte de los socios.

Para llegar hasta aquí se ha tenido que trabajar en varias direcciones, con las instituciones y con todos aquellos que podían ser socios. Al final todos se han involucrado, los organismos públicos con ayudas económicas y prestación de infraestructuras para ejecutar los programas, y con los socios a través de la participación y la realización de los actos.



El proyecto presentado este año recoge las siguientes líneas de actuación:

Semana Santa: Continuar con lo que se comenzó el año pasado, es decir potenciar todos los actos que se celebran en esos días. Confección de más trajes de cirineo, compra de más farolillos y compra de antorchas.

Jornadas Culturales: La estructura continuará siendo la misma que en los dos años anteriores, si bien los contenidos varían sustancialmente. Queremos complementar las exposiciones, con otras nuevas, está muy avanzada la negociación para contratar el concierto de una Coral, exhibición de partidos de pelota a mano,

celebraciones de aniversarios, competiciones de juegos tradicionales, juegos para niños, homenaje a la tercera edad, espectáculos musicales, verbenas, disfraces, merienda popular...

Este año también se ha programado la matanza del cerdo, evento que no se pudo realizar en el 2003.

El presupuesto que se baraja para poder llevar a cabo la realización de estos actos asciende a la cifra de 11.470 €.

Este proyecto ha sido presentado a la Excelentísima Diputación Provincial y se ha solicitado una subvención que está entorno a los 3.500 €, cifra similar a la que se solicitó en el año 2003, si bien la concesión final fue de 500 €.

Todo lo aquí expuesto se ha desarrollado con el máximo empeño y con la esperanza de que sea del agrado de todos los que de una forma u otra estamos en relación con el pueblo, esperando vuestra participación con la misma ilusión que nosotros ponemos en la elaboración, organización y ejecución del programa.

David Lucas Medel

Entrevista a nuestro Alcalde

(Web: "El Portal de Alcubilla" 21/2/2004)

Nos hemos puesto en contacto con nuestro Alcalde para preguntarle sobre ciertas cuestiones que pueden ser de interés para nosotros, poder estar en contacto, en cierta manera, con nuestro pueblo, saber qué cosas están ocurriendo, o qué cosas se están haciendo, pues muchos de nosotros no tenemos otro medio de saberlo.

Para comenzar la entrevista, y dado que va a ser el medio a través del cual vamos a difundirla, ¿Nos puede dar su opinión sobre el Portal de Alcubilla?

Todo lo que vaya encaminado hacia un mismo objetivo, que en este caso el objetivo es nuestro pueblo, me parece bien. Por lo tanto, en este caso el Portal, como las peñas, las Asociaciones etc., que de una manera u otra vayan dirigidas hacia ese objetivo, me parece bien.

Se han pasado momentos buenos y regulares a lo largo de estos más de dos años que tiene el Portal. Hay que motivar a la gente para que siga en contacto, cambiar, hacer entrevistas, informar de cosas relacionadas con el pueblo. Pero sobre todo hay que olvidarse de esa pequeña minoría, que no solo aquí, sino en todas las partes intenta o intentó que el Portal fuera decayendo o incluso desaparecer. Hoy se ve que no ha sido así.

¿Cuántas Asociaciones culturales, deportivas o del tipo que sea hay constituidas en Alcubilla?

Espero no dejarme ninguna: Asociación Deportivo-Cultural Santa María Magdalena. Asociación de la Tercera Edad. Asociación de Amigos de Alcubilla de Avellaneda. Asociación para la concentración del viñedo y monte. Asociación de agricultores y pastos.

¿Cuándo finalizarán las obras de construcción de la plaza que está ubicada en uno de los lagares de "abajo"?

Bueno, es una obra que ya debería estar finalizada, pero no es así. Pero no solo esa plaza, sino el parque del Palacio, pues en la segunda fase aún quedan por poner bancos y luz en las farolas. Creo que a partir de este mes de febrero las dos obras se terminarán, según palabras de la empresa adjudicataria.

Desde la ciudad tenemos la sensación de que los plazos de ejecución de las obras que se subastan, son excesivamente largos. ¿Es un problema de los adjudicatarios?

Si, prácticamente en todos los casos. Casi siempre hay que pedir ampliación del tiempo de ejecución de las obras.

Esta problemática, ¿es común en otros municipios de la zona?

Si, de la zona, de la provincia... pienso que hay pocas empresas de la construcción para acometer todas las obras.

¿No tiene ningún instrumento legal para poderlo remediar?

Claro que los hay pero ningún Ayuntamiento lo hace, a no ser en casos muy extremos. Se tardaría bastante más, aparte de la complicación que conlleva.

Otra de las obras que se están realizando es la mejora o sustitución de la red de alumbrado público, ¿En qué consiste exactamente?

Es una obra que estaba aprobada por la Corporación anterior, obra subvencionada por la Diputación (Planes Provinciales), que se adjudicó después de verano y que al día de hoy ya se ha empezado a ejecutar. Se espera que las obras finalicen dentro de dos meses aproximadamente, pues se podrá modificar, dependiendo de otros proyectos y presupuesto, el cual ya se ha visto incrementado.

Paralelamente, y sabemos que se ha comenzado, también se está sustituyendo la red de suministro de agua potable, ¿Qué alcance tiene esta obra?

La primera fase se terminó este verano. Esta corporación tiene intención de seguir realizando la mejora y sustitución de la red de agua. Pensamos que en dos o tres fases se acabará. Este año se adjudicará una nueva fase.

Hemos conocido a través del Portal de Alcubilla, que se quiere poner en marcha, la explotación del "Camino del Cid", desde el punto de vista turístico. Suponemos que ya conoce este tema. ¿Qué alcance, cree Ud. puede tener para nuestro pueblo? ¿Qué infraestructuras cree que son necesarias para proyectar esto a nivel internacional tal y como se pretende?

Hay un proyecto "Actuaciones en el camino del Cid en Tierras Sorianas" donde la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León ha concedido una subvención a la Diputación Provincial de Soria. La Diputación ha querido concentrar las inversiones en cinco localidades de la provincia. Dentro del trazado del "Camino del Cid", Alcubilla es el primero de la provincia de Soria y la Diputación lo ha tomado como referente a la hora de realizar una serie de actuaciones. Por parte de este Ayuntamiento, hay una cofinanciación de las obras junto con la Diputación. Las actuaciones ha realizar serían un área de descanso con un Pabellón Informativo. El Pabellón Informativo contendrá información relativa a itinerarios, lugares, etc... Respecto al área de descanso se creará el acondicionamiento del canal, fuente, muros de mampostería, merendero, etc...

Hemos recibido noticias desde el pueblo, de que se ha instalado una antena que nos permitirá utilizar la telefonía móvil. ¿Nos podría explicar como se ha llevado a cabo?

Este Ayuntamiento firmó el pasado verano un contrato con una empresa de Movistar para la

instalación de una antena de telefonía móvil. Antena de tamaño reducido y que serviría para lo que es el casco urbano. Al día de hoy la instalación está prácticamente hecha. Estamos esperando a que en la torreta de Peñaranda coloquen algún aparato, según palabras de la empresa. Parece ser que ahora la cobertura de la antena se ampliará a cuatro kilómetros a la redonda.

Esperamos realizarle otra entrevista, con otros temas. Sr. Alcalde, muchas gracias y suerte en su gestión.

Esperamos que esta entrevista haya sido de interés para los vecinos y visitantes del Portal.

Comité Central
Web: "El Portal de Alcubilla"

Alcubilla de Avellaneda (II) **Historia y Arqueología**

Ya hemos expuesto la fecha de la fundación de esta villa. Taracena dice en su carta "carta arqueológica" lo siguiente:

"Primero: Lopezraez cuenta que poco antes de 1878 se hallaron dos espadas de cobre, bien conservadas, que pasaron: una a D. Diego de Valenzuela; y otra al infante Luis, que la pasó a la Real Armería (no figuran en el catálogo que de ésta se hizo el Conde de Valencia de D Juan).

Segundo: El mismo Lopezraez dice que, en idéntica fecha, halló en una ermita arruinada tres inscripciones romanas (que copió) y dejó de hacerlo de otra por lo borroso de las letras).

Tercero: Reparando la Ermita en 1775 aparecieron otras cuatro lápidas con inscripción y fragmentos esculpidos de otras lápidas.

Taracena añade que estas lápidas han sido reproducidas en el C. I. Nº 2791, 2795, 2802 y 2813 y se hallan embutidas en la fábrica de la Ermita.



La piedra de la pared Oeste de la Ermita representa a un difunto puesto sobre un féretro; frente a él hay un personaje sentado sobre una silla de alto respaldo y patas divergentes; tiene en la mano izquierda la copa para las libaciones, y en la derecha lleva un abanico abierto, sobre la mesa queda un pan. En la parte opuesta se encuentran restos de otra persona y aparece un jinete galopando hacia la derecha. En la parte superior de la escena aparecen dos posibles gamos corriendo hacia la izquierda. Tales escenas corresponden a la época imperial y al arte funerario local de Clunia y Lara, donde son muy frecuentes, y cuyos ejemplares más selectos se guardan en el Museo Provincial de Burgos. Enmarcando esta escena ha quedado parte del resto de la decoración geométrica de la estela.

En la parte S. de la Ermita hay una piedra que simboliza el DISCO SOLAR. Está realizado en piedra caliza.

Según Ortego "vestigios arqueológicos notables en Alcubilla de Avellaneda; Miscelánea arqueológica conmemorativa de los XXV años de los cursos de Ampurias T. II 1974; pág. 104: centra la composición un círculo de trece radios, como símbolo solar; seguido de coronas yuxtapuestas crecientes. La primera lleva fino relleno de líneas en posición radial. Le sigue otra con igual anchura, formada por una serie de hojuelas uniformemente oblicuas sobre la que se desarrolla la gran corona foliácea en combinación discoidal, integrada cada una por cuatro hojas nervadas y apuntadas, unidas por los ápices y cuyo centro se rellena alternativamente por una cruz u hoja, buscando una alineación uniforme por el conjunto. Remata el ritmo circular un festón de pétalos menudos; y todo ello quedó enmarcado originariamente en un listel rectangular en cuyas enjutas se adaptan escuadras.

En la parte superior, e invertida, ya que la estela está puesta al revés, en el ángulo de las escuadras, aparecen las siglas "D" y "M", correspondientes a la dedicación a los Dioses Manes (D -iis-, M -anibus-) siendo lo único que ha quedado de la inscripción.

La ornamentación de este fragmento de estela se halla en relación con las estelas de

Clunia y Lara de los Infantes, centros próximos a Alcubilla de Avellaneda.

- - - - LATRONI
- - - - f .AN. XXV

TRANSCRIPCIÓN:

.... Latroni/ F (ilio) AN (norum) , XXV
COMENTARIO: Es una estela rota por la parte superior e inferior y por el lado izquierdo. Tenía tres cuartas de larga y dos y media de ancha.

Esta estela tiene el interés de proporcionarnos la edad del difunto.

D M
C Δ P U B L I O Δ Q Δ M
E R C U R I A L I Δ D I O N I S I Δ F I
F 7 Δ / X X X I I
L Δ V L C A N I
P A T R I Δ F Δ C

TRANSCRIPCIÓN:

D (iis) M (anibus); G (aio) PUBLIO Q (uirina tribu); MERCURIALI DIONISI; FL (avi); FI (lio); AN (norun) XXXII; L (ucius) PULCANI (us) PATRI; F (aciendum); C (uravit)

A los dioses Manes. A Cayo Publio Mercurial Dionisos, de la tribu Quirina, hijo de Flavio, de 32 años. Lucio Pulcanio cuidó de hacerla a su padre.

COMENTARIO: La palabra "mercuriali" parece estar usada aquí como nombre y no como empleo o cargo. La lectura dada por Lopezrraez (pág. 362) difiere de la nuestra: G. Publio Q M (ercuriali) Di (onisi h.s.f.an.XXI...Pub ..carisus...patri...f.c).

Se encuentra también en la Ermita. Tiene 53 cm. De alto y 58 de ancho. Es de piedra caliza.

En la parte superior y en los laterales quedan restos de la decoración que llevó antes de ser fragmentada. En los laterales se aprecia una cenefa de aspas y cruces entrecruzadas, y en la parte superior restos de dos rosáceas.

El texto está distribuido en 7 líneas. Las letras están realizadas con una incisión muy fina, siendo bastante irregulares y oscilando entre 5 y 6 cm. de alto, excepto la "D" y la "M" de la primera línea que solo tiene 2'5 cm.

Por el tipo de letra se puede fechar en los siglos II-III D.C.



FIRMO Δ AA S C C E L
A Δ L X V L I O N I
A X V
S A B I N U S
E T A P I T A N A E
P A T R I E T A F R A T T R I
F A C

TRANSCRIPCIÓN: Firmo Mascel An (norun) LX Lioni An (norun) XV Sabinus et Pitanae patri et fratri f (aciendum) C (uraverunt)

TRADUCCIÓN: A Firmo Mascel, de 60 años, a Lion, de 15 años, Sabino y las Pitanas cuidaron de hacerla a su padre y a su hermano. COMENTARIO: "Pitanae" haría referencia a dos hermanas con el mismo nombre. Lopezrraez (pág 362) leyó: Firmo Marcelo ... An LX Lionisi ...An XV . Cal..Sabinus...et Pitanae..et fratri F.C.

Esta lápida tiene 55 cm. de alto por 50 de ancho y está realizada en piedra caliza. En la parte superior y en los laterales nos quedan restos de su decoración geométrica.

El texto está distribuido en 8 líneas, siendo sus cajas de 5 cm. De altura. La letra es capital, careciendo la "a" de barra transversal y las interpunciones son triangulares.

Por el tipo de letra se puede fechar esta inscripción en los siglos II-III D.C.



P A T E R N U S B A L A
T u S C U N ° M ° x L Δ AN Δ F
H S E

TRANSCRIPCIÓN: Paternus Bala. Tuscun Omolmani f (ilius) H (ic) S (itus) E (st).

TRADUCCIÓN: Paternus, de los balatuscos, hijo de Omolmano, aquí está colocado.

COMENTARIO: Tiene 55 cm. de alto, por 102 de ancho y un grosor de 46 cm. Es de piedra caliza. Carece de decoración y solo tienen líneas de texto. Las letras son capitales, siendo de 6cm. la caja de la primera línea, de la que sobresale la "T"; de 5'5 cm. la caja de la segunda línea, de la que sobresalen la "T" y la "F"; y solo de 2'5 cm. la "O". Las tres letras de la última línea tienen 8 cm.

Hay que hacer notar la terminación del gentilicio "BALATUSCUN (En N y no en M); y la singularidad de la letra "o" de pequeño tamaño.

No está aun dedicada a los Dioses Manes (lo cual comienza a ser usual a partir de Augusto). A esto hay que añadir la sencillez de la fórmula funeraria que consta solo del nombre del difunto y las siglas H.S.E.

Esto nos lleva a fechar la inscripción en el siglo I A.C.

I
D I M A N
C A E L I A E A 7

TRANSCRIPCIÓN: D (iis) M (anibus) Caeliae A (ttae).

TRADUCCIÓN: A los Dioses Manes. A Caelia Atta. Esta piedra procede del lugar llamado "Las Peñas", donde aparecen restos antiguos. Tiene 55 cm. de alto, por 65 cm. de ancho. Está realizado en piedra caliza.

La cartela de la inscripción estaba enmarcada, al menos por dos molduras. Del texto solo se conserva parte de dos líneas, cuya caja es variable. La primera línea tiene 7 cm. y de ella sobresale la "I" de Diis, reduciendo así las dos "iis" a una sola larga (cosa que era muy frecuente en la lengua hablada). La segunda línea mide 5'5 cm. La letra es capital, alargada, posiblemente del S. II D.C.

El nombre de Gaelia está basado en el radical indoeuropea "Kalio" (el mismo que, seguramente, sirve para el nombre de Gaelia=bebida, con la que se emborrachaban los numantinos antes de entregarse a los romanos). La mayoría de los hallazgos de este radical suelen darse hacia el Noroeste de la Península. Pero tenemos este nombre atestiguado en dos clunienses (CLUNIA) y en un ara de ALCONABA.

D. Florencio Sanz

(La transcripción de los símbolos, por razones tipográficas, pudiera diferir del original).

Los carnavales

Nos gustaría conseguir con este pequeño artículo hacer recordar a la gente de nuestra edad los buenos momentos pasados en estas fiestas, y a los más jóvenes daros a conocer cómo se divertían vuestros abuelos o vuestros padres.

El Carnaval era una de las fiestas más esperada ya que nos gustaba mucho a los del pueblo. Una semana antes del "Domingo Gordo" empezábamos a preparar los disfraces. Los mozos se reunían después de cenar en los cocederos, o en casas, y se hacían unos gorros muy altos de cartón que forraban con serpentinas de colores, al que no le salía muy bien siempre encontraba alguna mujer mayor que se lo hacía. Las mozas también se juntaban y buscaban sayas y mantones, o adornaban faldas largas y negras con muchos "copitos" de algodón enganchados.

El "Domingo Gordo", sobre las 5 de la tarde, las cuadrillas de los mozos salían a la calle todos vestidos por igual, con camiseta y calzoncillo largo, blanco y de punto, con una faja de color azul o roja, con botas y "leguis". Sacaban las vaquillas, de las que solamente se veían los cuernos porque iban tapadas con un "picote" y con los cencerros tocando. Daban unas cuantas vueltas por el pueblo asustando a los que encontraban. En esta época no estaban permitidos los carnavales y el alcalde siempre daba un bando para que no se celebraran, pero como nos gustaban tanto no se hacía caso. Por eso al dar la vuelta al pueblo evitábamos pasar cerca del cuartel. Después íbamos a la plaza donde estaba el resto del pueblo esperando, las mozas en los balcones para presenciar cómo los casados iban a romper los gorros, siempre en un ambiente de armonía y diversión. Se trataba de ver qué mozos aguantaban más sin que les rompieran el gorro. Recuerdo que el que más rompía era "el tío Enrique".



Después salía la música del pueblo, "Los Marines", y bailaban todos, desde el más pequeño al más mayor, sobre todo la jota y la rueda que era lo que más tocaban. En el baile las mozas iban engalanadas con sus mejores sayas y mantones.

El "Lunes de Carnaval" salían disfrazados durante todo el día, tanto niños como jóvenes y mayores.

Se ponían ropas antiguas o sacaban cosas, cuanto más raras mejor. Había mujeres que se vestían de hombres o al revés y se tapaban la cara con caretas para que no les conocieran. Algunos se disfrazaban de viejas, sacaban "ruecas" y se ponían a hilar.

También sacaban un burro con alforjas anunciando por todo el pueblo que vendían "melones", pero cuando se acercaban las mujeres y destapaban las alforjas... ¡Sorpresa! Os podéis imaginar la clase de melones que aparecían.

Recordamos en especial la alegría y el buen humor de algunas mujeres en estas fiestas, como la "Tiá Ascensión" que una vez se disfrazó con un azufrador, envuelta en una colcha, también la "Tiá Benita" y otras muchas.

Os contaré una anécdota que me pasó con mi amigo Ricardo. Nos tapamos bien para que no nos conocieran y hacíamos una parodia del cine, en la que Ricardo era el proyector de la película y yo, enfrente, iba pasando las hojas de una revista que me habían traído de Barcelona con señoritas ligeras de ropa (no se veía nada pero en aquellos años...) Los del Ayuntamiento que estaban reunidos en la Casa de la Villa (Teleclub actual) nos echaron el alto desde el balcón, diciéndonos que estaba prohibido. Bajaron y nos quitaron la revista. Pero al cabo de un rato oímos cómo se reían y decían: "Con esas piernas, seguro que son francesas..."

El "Martes de Carnaval" por la mañana todos los vecinos íbamos a "estorbo" a limpiar las acequias de riego de "Los Cañamares". Por la tarde íbamos a merendar y el alcalde daba a cada cuadrillero media cántara de vino. Después todos a la Plaza a ver el Carnaval. Llegaban los mozos disfrazados con sacos rotos o ropa vieja y uno de ellos hacía de "Perico Pajas" vestido con un saco tan relleno de paja que si se caía no se podía levantar.

También se sacaba una "tarasca", el cráneo de la cabeza de un mulo atado a una vara larga que llegaba hasta los balcones, que al tirar de una cuerda abría y cerraba la boca. Los niños corrían de miedo.

Cuando toda la gente estaba alrededor de la Plaza salían con unas alforjas el "Tió Enrique", la "Tiá Benita" y el "Tió Luis" (el "Tió Confite") y tiraban a todos ceniza. Y aquí acababa el Carnaval. Después seguía la fiesta con baile como el primer día.

Así nos divertíamos. Lo mejor, el ambiente de armonía y alegría entre todos.

Honorio Romero y Josefina Izquierdo

Asociación Santa María Magdalena



"El Rececho"

Acaba de finalizar la temporada de caza 2.003-2.004 y esta asociación como otras muchas ya empieza a trabajar para la siguiente temporada.

Nuestra asociación finalizó en los primeros días del mes de febrero con las batidas al zorro (pieza muy abundante en estas lindes), pero ahora hay una pieza cada vez más codiciada y por la que se llega a pagar mucho dinero, es EL CORZO.

El corzo es un animal que ha sido introducido con éxito por las administraciones responsables. Hasta hace pocos años era impensable su presencia en estos parajes, pero hoy en día puebla gran parte de nuestros campos y bosques, de tal manera que a partir de los años noventa los responsables del medio ambiente y técnicos han creído conveniente realizar una caza selectiva. Las técnicas son distintas según el país europeo donde se cace. En nuestro país la modalidad es EL RECECHO. Silencio, habilidad y mimetismo priman en el rececho. El objetivo, el trofeo.



En nuestro coto ya llevamos observándolos aproximadamente 20 años y hemos podido comprobar el incremento de los mismos, por ello la caza del corzo ya figura en nuestro plan cinegético.

No es difícil en esta época del año salir al campo y poder ver parejas de corzos. Es un animal silencioso, aparentemente tranquilo, muy observador, pero sobretodo prima su sensibilidad olfativa.

¡Que nosotros los cazadores seamos sus propios guardas, aunque solo sea por su estampa!

Gustavo Marín

La Semana Santa en Alcubilla

Desde muy pequeñas vamos al pueblo en Semana Santa y en verano, y siempre nos ha llamado la atención la costumbre de las carracas en Semana Santa. Entonces no entendíamos nada, pero al ver tantos niños pasar por las calles con ese ruido, queríamos ir con ellos.



Los primeros años nos acompañaban nuestros padres y ahora ya vamos solas con nuestros hermanos.

Nuestros abuelos nos explicaron que en el pueblo, en lugar de utilizar las campanas para anunciar una misa, se utilizan las carracas por respeto a Jesús, que durante esos días ha muerto.

El cura luego nos recompensa con una propina por haber colaborado.

Con esto hemos aprendido una vieja costumbre de Alcubilla que en otros pueblos o en ciudades como Barcelona es diferente.

Laura Lucas y Júlia Pascual

Una sugerencia

En nuestros largos paseos dominicales por la gran ciudad, un día se nos ocurrió escribir algo para la revista de la Asociación.

Sabemos que con esto quizá no solucionemos el problema, pero ya que tenemos un medio que nos brinda la oportunidad de expresar nuestra opinión, debemos aprovecharlo.

Los que tenemos que viajar en autocar, en tren, en fin... en transporte público, nos encontramos con una carencia de transporte desde el lugar donde nos dejan los autocares procedentes de otras ciudades como Barcelona, Madrid, Soria, etc. hasta nuestro pueblo, lo cual nos obliga a tener que alquilar un taxi cuyo importe es, en proporción, mucho más elevado que lo que se paga en el trayecto desde la gran ciudad; o bien tener que depender de un familiar que te recoja y que no siempre puede estar disponible.

Creemos que sería muy útil para todos poder hacer coincidir el coche de línea ya existente, el que viene de Langa, con los horarios de salida y llegada a San Esteban de los autocares de Madrid, Barcelona, Soria, etc.



Sería suficiente que esto ocurriera, por ejemplo, dos días por semana y sólo en fechas puntas (verano, Semana Santa, Navidad...), ya que somos conscientes que un servicio diario durante todo el verano no sería rentable.

No sabemos si esto es mucho pedir, o si podría ser o no factible. Por supuesto que la última palabra al respecto la tiene la Administración (Junta de Castilla y León, Diputación Provincial...), pero de lo que sí estamos seguras es de que sería beneficioso, no solo para los que vivimos fuera, sino para todos en general, incluso para los residentes en el pueblo, puesto que un lugar bien comunicado es un lugar que puede optar al progreso.

Maria Jesús Garrido y Maria Jesús Lucas

Érase una vez mi patria, la infancia

Los que dejamos un día el sitio donde nacimos, donde sea que vayamos, llevamos las maletas cargadas de olores, de sabores, de sonidos y paisajes de los lugares que habitábamos antes de desterrarnos de la inocencia.

El olor de los árboles cuando íbamos a merendar a la orilla del río o a la sombra del chopo que se levantaba junto a una fuente o un cubillo. El sabor de las moras recién cogidas de aquel moral que crecía entre aquellas piedras. El sonido de los rebaños cuando volvían a recogerse en el último sol de la tarde derramando notas de balidos y cencerros. Paisajes del campo entero renovándose en cada temporada del año, verdes, rojos, marrones, amarillos y blancos, nacidos directamente de las plantas, los frutos, la tierra, las hojas secas, la nieve..., nunca reproducidos en su autenticidad por ningún medio artificioso.

Cuando decidimos tomar el camino pensábamos que nos llevaría a una carretera

ancha prometedora de una vida mejor sin estrecheces ni quebraderos de cabeza.

- Allá, en las ciudades, la gente se gana la vida sin romperse el espinazo y sin estar pensando en si truena o llueve.

Después, pasado el tiempo, sumergidos en el tráfico del tráfico intransitable, a la vez víctimas y verdugos de la exigencia de competir y enfrentarse en el empeño vano de suprimir una barrera, culminar el primero una meta, llegar a final de mes, un día se nos enciende la luz de la cordura como le pasó al Quijote poco antes de morir, y haríamos lo que fuera por recuperar todo lo que perdimos cuando desertamos persiguiendo un sueño, una fantasía, convencidos de que cualquier sitio era mejor que nuestra tierra, y nos equivocamos.



En los primeros días de primavera correteábamos por todas las praderas buscando los claveles rojos que salían entre la hierba. También encontrábamos campanillas blancas, que se deshojaban cuando las tocábamos, y muchas flores azules que no cogíamos porque decían que no eran buenas. En los cirates del camino salían miles de margaritas con su corazón de oro y sus alas de estrella. Si uno mordisqueaba una margarita, se le llenaba la boca de una fragancia luminosa, dulce y amarga. De vez en cuando se escuchaba alto y claro la cigüeña haciendo la comida en el nido de la torre de la iglesia.

Empujados por el vendaval de la nostalgia, una mañana de domingo nos ponemos delante del ordenador y nos zambullimos en la página web de Alcubilla: Olores, sabores, sonidos, paisajes entrañables.

-Vaya. He tenido suerte. Cerca de aquí está mi casa.

Eutiquio Cabrerizo

Necesitamos que todos participen en el boletín

Quisiera animaros a participar en este boletín. Todos tenemos, vivencias, ideas o

anécdotas que podemos compartir con los demás. Animo sobre todo a la gente mayor, a que nos expliquen cómo era la vida en el pueblo, sus tradiciones, las labores del campo, etc. Podéis escribir canciones, poemas o refranes que iban pasando de generación en generación, recopilar vocabulario o expresiones que los más jóvenes empiezan a desconocer, incluso recetas sobre cómo se hacen las morcillas, o los florones,...

Si le dedicamos un poco de tiempo se nos ocurrirán muchos temas. Creo que debemos contribuir todos a que esta riqueza cultural no se pierda, que sea transmitida para que sea respetada y querida. Animo también a los más jóvenes, que tenéis muchas cosas que contar, y a los niños con vuestra visión particular del mundo.

Sé que a algunos os da reparo hacer algo por que decís que no sabéis escribir, que ponéis muchas faltas. Eso no importa, ya sabemos que muchos no pudisteis ir a la escuela por tener que trabajar, lo importante es lo que podáis contarnos, lo importante es el contenido.

Espero que en el siguiente boletín haya más participación.

Podéis enviar los artículos a esta dirección electrónica: elsaro@wanadoo.es, o por correo ordinario : E.R.I C/ Cardenal Reig 13, 8º 4ª 08028 Barcelona

Elsa Romero Izquierdo

